10/13 LUGLIO 2025

VILLA DI TOPPO FLORIO, BUTTRIO

TREEART FESTIVAL

ASSOCIAZIONE CULTURALE TREEART
VIA ELIO MORPURGO, 6
33042, BUTTRIO (UD)

CURATRICE
PATRIZIA MINEN

COMITATO SCIENTIFICO
PIETRO MAROÈ
PAOLO MORI
FABIO SALBITANO

COORDINAMENTO
COMITATO SCIENTIFICO
IRENE NOTARI

CURATELA ARTISTICA
ASSOCIAZIONE CULTURALE START CULTURA

CARTELLONE SPETTACOLI
ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

UFFICIO STAMPA
VUESSE&C
VOLPE&SAIN COMUNICAZIONE

SOCIAL MEDIA
FRANCESCA PIAZZI

IMMAGINE E SITO WEB
NELQUADRATO.COM

ORGANIZZAZIONE
LUCA DI VARMO
ALESSANDRA AMBROSINI
SONIA DORIGO

FOTO E VIDEO
LARA CARRER

MARCHIO TREEART FESTIVAL
OSCAR SERAFIN
SERENELLA TONIUTTI

TUTTI GLI SPETTACOLI E I CONVEGNI DI TREEART SONO A INGRESSO GRATUITO.

PER INFO E ISCRIZIONI
INFO@TREEARTFESTIVAL.IT

PER ISCRIZIONI AI TAVOLI TEMATICI:

DAL 10 AL 13 LUGLIO
VILLA DI TOPPO FLORIO
PRIMO PIANO

SIMMETRIE DI COESISTENZA
BIPERSONALE DI
ISABELLA E TIZIANA PERS

IN COLLABORAZIONE CON
RAVE EAST VILLAGE
ARTIST RESIDENCY

IL MUSEO DELLA CIVILTÀ DEL VINO RIMARRÀ APERTO DURANTE LE GIORNATE DEL FESTIVAL.

PER INFO MUSEO
0432 673311, 335 5848378

Spesso considerati silenziosi guardiani del paesaggio, gli alberi sono in realtà nodi vitali di una rete ecologica invisibile ma essenziale che intreccia vita, ambienti e culture. Le loro relazioni non si fermano alla superficie: sotto terra, radici e funghi comunicano, scambiano risorse, sostengono interi ecosistemi attraverso una rete sotterranea soprannominata “Wood Wide Web”. Anche gli animali, impollinatori e dispersori di semi, giocano un ruolo cruciale in questa rete di connessioni che rende possibile la rigenerazione della vita.

L’uomo, da sempre legato agli alberi anche simbolicamente, rischia oggi di spezzare questi legami: deforestazione, urbanizzazione e cambiamenti climatici stanno erodendo l’equilibrio di cui tutti facciamo parte.

È urgente adottare strategie di tutela attiva, ripensare il paesaggio come spazio permeabile alla vita, riconoscere che le connessioni tra viventi — piante, animali, persone — sono la vera infrastruttura del futuro.

> **Quando cerchiamo di isolare qualcosa in natura, scopriamo che è profondamente collegata con tutto il resto dell’Universo.**

John Muir

5/07 VERSO TREEART 2025

ORE 18.00
VILLA DI TOPPO FLORIO

IL ROSSETTI – TEATRO STABILE DEL FVG, ENSEMBLE CAMERISTICO FVG ORCHESTRA E I PICCOLI DI PODRECCA

PODRECCA PLAY MUSIC

TEATRO DI MARIONETTE

Reduci dal successo della tournée in Giappone, I PICCOLI DI PODRECCA ritornano al Treeart Festival accompagnati dai musicisti dell'Ensemble Cameristico FVG Orchestra per un nuovo esilarante spettacolo per piccini ed adulti.

PRODUZIONE
TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

ANIMATORI
MASSIMO GAMBARUTTI, ROBERTA COLACINO, FEDERICA DI CESARE, GAIA MENCAGLI

MUSICISTI
SARA DELLA MORA
MATTEO SARTORI (VIOLINO)
ANNA MOLARO (VIOLONCELLO)
MATTIA GROPPELLO (PIANOFORTE)

DURATA 45' - ATTO UNICO

TOUT PUBLIC
EVENTO GRATUITO

INFO
ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA
0432 224246

10/07

ORE 8.30 - 15.15
VILLA DI TOPPO FLORIO

CONNESSIONI

TAVOLI TEMATICI

Anche quest'anno vengono istituiti i **gruppi di lavoro aperti a tutti**, sotto la guida di tutor esperti.
Ogni gruppo avrà l'obiettivo di redigere **un documento unificato di intenti**, che avrà lo scopo di concretizzare le scoperte e le soluzioni emerse nei tavoli di lavoro all'interno del comune di Buttrio e dei comuni limitrofi nei prossimi anni, seguendo il metodo PDCA (plan-do-check-adjust). Sarà una guida equilibrata che terrà conto delle esigenze dei cittadini, della fattibilità basata sulle conoscenze tecniche e dei vincoli economici e burocratici imposti dalle sovrastrutture politiche e gestionali.

Al lavoro di confronto di ogni gruppo si affiancheranno, come nelle precedenti edizioni, una o più giornate di **conferenze** sui punti trattati, tenuta da esperti sui temi, in modo che conferenze e tavoli tematici si presentino come un unicum: la continuazione l'uno dell'altro.

I TAVOLI DI LAVORO SONO APERTI A TUTTI GLI INTERESSATI: PROFESSIONISTI, TECNICI DELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE, STUDENTI, CITTADINI.

PER ISCRIZIONI AI TAVOLI E MAGGIORI INFORMAZIONI:
WWW.TREEARTFESTIVAL.IT

TAVOLI TEMATICI

PIETRO MAROÈ

TAV.01

CONNESSIONI: IL RUOLO ATTIVO DELLE RELAZIONI FRA ALBERI, FUNGHI, MICROBIOMA

- **Interazioni tra radici e funghi**: come le micorrize contribuiscono alla salute degli alberi e del suolo; il ruolo delle reti sotterranee nella condivisione delle risorse
- **Funghi come indicatori di salute del suolo**: come i funghi del suolo riflettono la qualità e la biodiversità dell'ecosistema, e come possiamo monitorarli
- **Il ruolo del suolo in salute per le foreste**: servizi ecosistemici forniti da un suolo in salute, dalla capacità di trattenere l'acqua alla regolazione dei cicli nutritivi per le foreste
- **Pratiche per la conservazione del suolo nelle foreste urbane**: tecniche di gestione e protezione del suolo forestale nelle aree urbane, con l'obiettivo di prevenire il compattamento e la perdita di nutrienti
- **Ripristino del suolo tramite funghi e alberi**: strategie di ripristino ecologico basate su piantumazioni arboree e inoculazione di funghi per la riqualificazione del suolo degradato

COORDINA PIETRO MAROÈ
AGROTECNICO, ARBORICOLTORE VETCERT,
CEO SUPERALBERI S.R.L.

10/07

FABIO SALBITANO

TAV.02

CONNESSIONI TRA ALBERI, ANIMALI E BIODIVERSITÀ

- **Reti ecologiche**: corridoi ecologici, connessioni naturali, reti di aree protette e di tutela della biodiversità e della naturalità sono entrate nella pianificazione urbanistica e nelle politiche territoriali ad ogni livello di scala. È fondamentale comprendere il senso profondo dell'analisi e del dinamismo dei quadri ambientali per mettere in luce il ruolo fondamentale che la natura ha nell'aiutarci ad affrontare le sfide epocali determinate dalle crisi ambientali

- **Alberi come habitat per la fauna**: il ruolo degli alberi nell'offrire rifugio e risorse alimentari a una vasta gamma di specie animali; l'importanza di mantenere alberi di diverse età e dimensioni per la diversità faunistica

- **Impollinatori e dispersione dei semi**: come insetti, uccelli e mammiferi supportano la riproduzione e la diffusione degli alberi; il ruolo di alberi singoli e boschi nel paesaggio agricolo e urbano

- **Effetti della frammentazione degli habitat sugli animali e gli alberi**: come la frammentazione degli habitat influisce sulla capacità degli animali di interagire con gli alberi e come la conservazione di corridoi ecologici può aiutare a risolvere questi problemi

- **Relazioni tra alberi e predatori naturali**: come gli alberi ospitano e interagiscono con animali predatori, che a loro volta controllano la popolazione di parassiti e contribuiscono alla salute degli ecosistemi forestali

- **Ripristino della fauna attraverso la riforestazione**: strategie per reintrodurre animali selvatici nelle aree degradate attraverso la messa a dimora di alberi e la creazione di habitat complessi

COORDINA FABIO SALBITANO

DOTTORE DI RICERCA IN ECOLOGIA FORESTALE, PROFESSORE ALL'UNIVERSITÀ DI SASSARI E ALL'UNIVERSITÀ DI FIRENZE

MAURIZIA SIGURA

TAV.03

CONNESSIONI UMANO-ALBERO: BENEFICI CULTURALI ED ECOLOGICI

- **Infrastrutture verdi, blu e marroni**: boschi, spazi verdi, acque, suoli connettono gli ambiti urbani con le zone rurali più remote, le strutture costruite dense con le aree di elevata naturalità Blu: Parchi, fiumi, laghi e aree naturali periurbane che contribuiscono alla biodiversità e al benessere

- **Greenways**: le connessioni di mobilità lenta nella natura sono un modo sempre più diffuso per rendere le nostre città sostenibili. Strutture lineari (come piste ciclabili e viali alberati), che collegano spazi verdi, supportando il movimento delle specie e riducendo la frammentazione dell'habitat

- **Connettere i sistemi socio-ecologici attraverso la salute e il benessere umano e dell'ambiente**: con il consolidarsi del paradigma di salute olistica generato dall'approccio One Health, ossia una salute unica per le popolazioni umane, gli animali, le piante e gli ecosistemi, il contributo degli alberi alla salute mentale e fisica delle persone nelle aree urbane; il ruolo del verde pubblico nel migliorare la qualità della vita

- **Alberi nelle città, benefici ecosistemici per l'uomo**: i benefici ambientali forniti dagli alberi nelle città, come la riduzione dell'inquinamento, la mitigazione del calore e la gestione delle acque piovane

- **Valore culturale e simbolico degli alberi**: l'importanza degli alberi nelle tradizioni, nella mitologia e nella storia delle comunità umane; come includere la tutela del patrimonio arboreo nelle politiche urbane

- **Coinvolgimento della comunità nella gestione degli alberi**: come coinvolgere le persone nella cura degli alberi attraverso iniziative di piantagione e realizzazione di nuove foreste urbane, monitoraggio partecipativo e programmi educativi

- **Legislazione e protezione degli alberi nelle aree urbane**: l'importanza delle politiche pubbliche nella conservazione degli alberi, dalla protezione di esemplari monumentali alla regolamentazione degli interventi di manutenzione e cura. È fondamentale coinvolgere attivamente

COORDINA MAURIZIA SIGURA

DOTT.SSA DI RICERCA IN ECONOMIA, ECOLOGIA E TUTELA DEI SISTEMI AGRICOLI E PAESISTICO-AMBIENTALI, PROF.SSA ALL'UNIVERSITÀ DI UDINE

LAURA CINTI

ARTISTA E RICERCATRICE PRESSO IL C-LAB E RICERCATRICE PRESSO LA WINCHESTER SCHOOL OF ART, UNIVERSITÀ DI SOUTHAMPTON

ORE 16.00
VILLA DI TOPPO FLORIO

DISCONNESSIONI
UNA PIANTA SOLITARIA E ANTICA CERCA UNA PARTNER FEMMINA: I RICERCATORI USANO DRONI E INTELLIGENZA ARTIFICIALE PER TROVARLA

Encephalartos woodii è tra le piante più rare: esiste solo un esemplare maschile clonato dal 1895. Nessuna femmina è mai stata trovata. L'artista Laura Cinti unisce arte e scienza usando IA, droni e chimica per cercare una femmina o indurre il cambio di sesso.

DURATA 60'

CHIARA LUCCHINI

REGIONAL DEVELOPMENT MANAGER DI TORINO URBAN LAB, DOCENTE AL POLITECNICO DI TORINO

ORE 17.00
VILLA DI TOPPO FLORIO

TORINO:
VALDOCCO VIVIBILE COME CONNESSIONE URBANA

Con "Valdocco Vivibile", Torino trasforma un quartiere trafficato in un modello di vivibilità e resilienza climatica: meno asfalto, più verde, tetti e marciapiedi sostenibili. Un progetto partecipato che mette al centro persone, natura e futuro.

DURATA 60'

ELISA MORRI

FUNZIONARIO TECNICO – SPECIALISTA AMBIENTALE, COMUNE DI PESARO

ORE 16.00
VILLA DI TOPPO FLORIO

STRATEGIE E SOLUZIONI BASATE SULLA NATURA:

CONNESSIONI, COLLABORAZIONI E RELAZIONI NELLA GOVERNANCE DELL'AMBIENTE

LARA VALSECCHI

FUNZIONARIO AREA TECNICA – SPECIALISTA AMBIENTALE – RESPONSABILE UFFICIO BONIFICHE E INQUINAMENTO ELETTROMAGNETICO, COMUNE DI PESARO

Quanto vale un albero in città? A Pesaro, con la strategia FEVer – Funzioni Ecologiche del Verde – il verde urbano è misurato per i suoi benefici ambientali, sanitari ed economici: dalla cattura di CO_2 alla riduzione del calore, dal benessere psicologico alla gestione idraulica. Morri presenterà questo approccio integrato, mentre Valsecchi illustrerà il caso dell'area ex-AMGA, dove una bonifica ecologica ha trasformato un sito contaminato in un nuovo spazio verde grazie a piante "speciali" e tecnologie naturali.

DURATA 60'

11/07 INAUGURAZIONE

ORE 18:00
PARCO DELLA VILLA DI TOPPO FLORIO

CON LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA DI GIOBBE COVATTA

IN CASO DI MALTEMPO:
SALA PASOLINI - VILLA DI TOPPO FLORIO

11/07 INAUGURAZIONE

PARCO DELLA VILLA DI TOPPO FLORIO

PERFORMANCE DI DANZA

MISSHAPPEN

CONCEPT E COREOGRAFIE: **SARA ARIOTTI**
INTERPRETE: **SARA ARIOTTI**
SOTTO LA PRODUZIONE DI:
ASSOCIAZIONE HOUSE OF IVONA
CON IL SUPPORTO DI:
DANCEHAUSPIÙ – CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA; CREAZIONE INSERITA NELL'AMBITO DEL PROGETTO #YOUNGDREAMERS 2025 ED SD FACTORY - LABORATORIO CREATIVO, REGGIO EMILIA
CREDITI ARTISTICI:
TUTORAGGIO DI CATERINA BASSO E MATTEO BITTANTE

Un viaggio di buio e di luce, che porta all'incontro della propria ombra, del proprio riflesso e solo dopo diversi tentativi, del proprio io. Misshapen, vuole rappresentare la metamorfosi di un corpo che si trasforma e si deforma, alla ricerca delle sue svariate identità integrandosi nella natura.

DURATA 20'
IN CASO DI MALTEMPO:
SALA PASOLINI - VILLA DI TOPPO FLORIO

PARCO DELLA VILLA DI TOPPO FLORIO

VERNISSAGE A CURA DI START CULTURA

LOOKING FOR SOMETHING II
(MARMO SCULTOREO)

Selene Frosini racconta di essere attratta dalle sezioni di blocchi marmorei dai confini incerti, dove la superficie netta e tagliata lascia il posto a facce frastagliate e organiche. Scarti di lavorazione nei quali porta alla luce paesaggi sommersi, mondi custoditi tra pieni e vuoti. Un'anima da sempre racchiusa nella materia. Guarda attraverso il marmo, fa emergere ciò che vive dentro, ciò che a volte è così difficile mostrare. In queste opere, la riflessione sulla percezione visiva è particolarmente intensa: permettono allo spettatore di trovare una propria visione dell'"oltre" attraverso una delicata foratura del marmo.

IN CASO DI MALTEMPO:
SALA PASOLINI - VILLA DI TOPPO FLORIO

GIACOMO BASSMAJI

ARCHITETTO E PROJECT MANAGER CULTURALE

SAŠA DOBRIČIĆ

PROFESSORESSA ALL'UNIVERSITÀ DI NOVA GORICA, ESPERTA DI SOSTENIBILITÀ URBANA, PATRIMONIO E INFRASTRUTTURE VERDI

GIUSEPPE VIGNALI

DIRETTORE DEL PARCO NAZIONALE APPENNINO TOSCO EMILIANO. ESPERTO DI FORESTE, COMUNITÀ E SVILUPPO SOSTENIBILE

ORE 10.30
PARCO DELLA VILLA DI TOPPO FLORIO

CITTÀ E AMBIENTE:

LE CONNESSIONI PROFONDE FRA CULTURA E NATURA E LE SFIDE DELL'ARCHITETTURA DEL FUTURO

Immerse nella natura del Parco di Villa Florio, nella luce del mattino, quattro voci intessono un dialogo che unisce visioni e discipline diverse. Al centro della conversazione, le relazioni profonde tra cultura e natura e la necessità urgente di ripensare le forme dell'abitare, del costruire e del convivere. L'architettura diventa punto di partenza per una riflessione più ampia, che coinvolge il paesaggio, la memoria dei luoghi, le trasformazioni urbane e i modelli di partecipazione. I partecipanti mettono in relazione le loro esperienze per immaginare scenari futuri in cui città e ambiente non siano più in opposizione, ma parte di un unico sistema vivente. Un confronto aperto, dinamico, in cui le parole si intrecciano come radici, disegnando possibilità concrete per un nuovo equilibrio tra l'uomo e il mondo.

COORDINA **FABIO SALBITANO**
DURATA 120'

GRAMMENOS MASTROJENI

DIPLOMATICO, DOCENTE E SCRITTORE, DAL 2019 SEGRETARIO GENERALE AGGIUNTO DELL'UNIONE PER IL MEDITERRANEO, RESPONSABILE PER L'AZIONE CLIMATICA

ORE 16.30
VILLA DI TOPPO FLORIO

NATURE BASED APPROACHES

Per Grammenos Mastrojeni, rinaturalizzare i territori è una scelta politica urgente contro crisi ambientali, sociali e geopolitiche. Sfidando interessi e resistenze, è un atto necessario. Ispirarsi a Wangari Maathai vuol dire vedere nella natura una risposta giusta e integrata.

DURATA 60'

GIACOMO CERTINI

DOTTORE DI RICERCA IN SCIENZA DEL SUOLO, PROFESSORE ALL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

ORE 17.30
VILLA DI TOPPO FLORIO

I SUOLI COME TESSUTO CONNETTIVO DELL'ANTROPOCENE

L'Antropocene è l'epoca segnata dall'impatto umano sul pianeta. Giacomo Certini ci guida alla scoperta del suolo, memoria viva delle trasformazioni umane e possibile traccia dell'inizio e della fine di questa era, ormai radicata nella cultura contemporanea.

DURATA 60'

ORE 18.00
PARCO DELLA VILLA DI TOPPO FLORIO

LA BIANCA, LA BLU E LA ROSSA

CLOWN E MIMO

DI **ALICE BOSSI** E **MONICA MATTIOL**

Una scatola magica, tre clownesse in un'unica attrice e una storia. Gag divertenti, movimenti scenici e l'illusione del mimo creano una magia surreale. La Bianca è la clownessa neutra che ha il compito di colorarsi e trasformarsi dando corpo alle due protagoniste della storia, la Blu e la Rossa: due personaggi opposti nei ritmi, nello stile e nell'approccio alla vita. Uno spettacolo per parlare ai più piccoli dell'incontro con l'altro e il diverso come occasione di scoperta, creatività e arricchimento.

DURATA 40'

DAI 3 ANNI
EVENTO GRATUITO

IN CASO DI MALTEMPO:
VILLA DI TOPPO FLORIO

CON **ALICE BOSSI**

REGIA DI **MONICA MATTIOLI**

DISEGNO SONORO **CLAUDIO GIUSSANI**

LUCI **ALESSANDRO PALUMBI**

COSTUMI **BARBARA LIVECCHI**

SCENE **LUCA FONTANA**

INFO
ENTE REGIONALE TEATRALE
DEL FRIULI VENEZIA GIULIA
0432 224246

12/07 MUSICA

ORE 18.30
PARCO DELLA VILLA DI TOPPO FLORIO

MUSICA E ARTE VISIVA

SENTIRE PER TREEART FESTIVAL

Nel cuore del parco di Villa di Toppo Florio, sei giovani artisti visivi e quattro musicisti invitano il pubblico a compiere un itinerario scoperta esperienziale che intreccia arte visiva, musica dal vivo e paesaggio, offrendo un'occasione di riconnessione profonda con sé stessi e con l'ambiente circostante.

DURATA 45'

CON
ELISA BESOZZI - VISUAL ARTIST
SARA BRAVIN - VIDEO ARTIST
THOMAS CALCAGNO - VISUAL ARTIST
INES GALLO - VIDEO ARTIST
LORENZO LECCESE - VISUAL ARTIST
IRENE SEVERIN – FOTOGRAFA
ANNA MOLARO – VIOLONCELLISTA
MATTEO SARTORI – VIOLINISTA
MATTIA GROPPELLO – PIANISTA
FRANCESCO INVERNO – BATTERISTA
DARIO CAPORUSCIO – FLAUTISTA

IN CASO DI MALTEMPO:
VILLA DI TOPPO FLORIO

ORE 20.30
PARCO DELLA VILLA DI TOPPO FLORIO

SEI GRADI

Un'occasione di divertimento utile anche a comprendere i motivi per cui è necessario agire oggi per evitare la nostra fine probabilmente entro un solo secolo!

Ma come sarà il mondo la cui temperatura media sarà più alta di un grado rispetto ad oggi? E quando i gradi saranno due? E riuscire ad evitare aumenti superiori che porterebbero inevitabilmente alla nostra estinzione? Il grande comico napoletano se lo è chiesto: modelli matematici applicati all'ecologia creati con solide basi scientifiche ci fanno nettamente pensare che i nostri più stretti discendenti avranno seri problemi e si dovranno adattare a (soprav)vivere in un pianeta divenuto assai meno ospitale, se non cercheremo di risolvere i problemi dell'ambiente, della sovrappopolazione e dell'energia sin da oggi.

DURATA 85'

CON LA PARTECIPAZIONE DI
UGO GANGHERI

UNO SPETTACOLO DI
GIOBBE COVATTA E **PAOLA CATELLA**

COSTUMI
CHIARA DEFANT

IN CASO DI MALTEMPO:
SALA PASOLINI - VILLA DI TOPPO FLORIO

ORNELLA URPIS

PH.D. IN SOCIOLOGIA DEI FENOMENI TERRITORIALI ED INTERNAZIONALI, ESPERTA IN SOCIOLOGIA DELLE MIGRAZIONI

ORE 10.30
PARCO DELLA VILLA DI TOPPO FLORIO

FLUSSI DI INTEGRAZIONE TRA CORPI, CULTURE E AMBIENTE

Un percorso nel verde di Villa di Toppo Florio per esplorare le connessioni tra migrazioni, ambiente, salute e culture.
Ornella Urpis propone un dialogo partecipato in cui storie personali e fenomeni globali si intrecciano.
Le migrazioni non sono solo spostamenti, ma trasformazioni profonde che coinvolgono corpi, identità e territori.
Camminare insieme diventa un modo per riflettere su chi siamo, da dove veniamo e dove stiamo andando, in cerca di un nuovo paesaggio condiviso di giustizia e coesistenza.

EVENTO ALL'APERTO, IN MOVIMENTO

IN CASO DI MALTEMPO:
SALA PASOLINI - VILLA DI TOPPO FLORIO

DURATA 60'

BRUNO SCANU

DOTTORE FORESTALE, RICERCATORE PRESSO DIPARTIMENTO DI AGRARIA, SEZIONE DI PATOLOGIA VEGETALE ED ENTOMOLOGIA, UNIVERSITÀ DI SASSARI

DURATA 60'

ORE 16.30
VILLA DI TOPPO FLORIO

I FUNGHI E LE LORO CONNESSIONI

UN VIAGGIO NELLE TERRE DI CONFINE

I funghi sono vitali per la salute dei boschi: micorrizici, patogeni e saprotrofi nutrono, proteggono e riciclano. Bruno Scanu ci guida tra simbiosi, malattie e decomposizione, mostrando quanto sia cruciale conoscerli per preservare gli ecosistemi forestali.

DANILO MOLLICONE

RICERCATORE DEL DIPARTIMENTO PER IL CLIMA E LA BIODIVERSITÀ FAO

DURATA 60'

ORE 17.30
VILLA DI TOPPO FLORIO

SEMI CON LE ALI:

CONNETTERSI CON GLI UCCELLI PER SALVARE LE FORESTE. L'ESPERIENZA DELLA GHIANDATOIA

Danilo Mollicone propone di rigenerare le foreste con l'aiuto delle ghiandaie, uccelli che disperdono ghiande.
Le "ghiandatoie" stimolano questo comportamento naturale, favorendo la riforestazione. Un'alleanza tra scienza, emozione, umani e natura.

ORE 16.30
IN REPLICA **ORE 18.00**
PARCO DELLA VILLA DI TOPPO FLORIO

UN METRO QUADRO DI VERDE

LABORATORIO / SPETTACOLO

DI **KETTI GRUNCHI/WONDERING PROJECT APS**

IL PROGETTO È VINCITORE DEL BANDO "LIFE IS LIVE" FINANZIATO DA SMART ITALIA IN COLLABORAZIONE CON FONDAZIONE CARIPLO

Un minuscolo giardino può fare da sfondo a innumerevoli storie dentro a una cornice surreale di mondi immaginari.
Una prima fase di laboratorio teatrale (azioni espressive, sonorità e parole, azioni collettive e individuali), introduce una breve proposta di spettacolo.
Ciascun laboratorio è aperto a gruppi di circa 20 partecipanti (bambini dai 4 agli 8 anni e genitori insieme).

DURATA 45'

POSTI DISPONIBILI
10 BAMBINI (4-8 ANNI)
PIÙ ADULTI ACCOMPAGNATORI

LA PARTECIPAZIONE È GRATUITA
CON PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA.

INFO E PRENOTAZIONI
ENTE REGIONALE TEATRALE
DEL FRIULI VENEZIA GIULIA
0432 224246
PRENOTAZIONI@ERTFVG.IT

IN CASO DI MALTEMPO:
VILLA DI TOPPO FLORIO

13/07 MUSICA

ORE 20.00
PARCO DELLA VILLA DI TOPPO FLORIO

VENTAGLIO D'ARPE

8 ARPE, VIOLINO SOLISTA E SOPRANO

Unica nel suo genere, l'orchestra d'arpe, nata da una fortunata idea di Patrizia Tassini, da vent'anni si distingue per la bravura dei componenti e il fascino dei suoi concerti.
Un inno all'ingegno dell'uomo e alla sua arte, arricchita dai solisti Della Peruta Giulia (soprano) e Lizzi Deborah (violino), ci condurrà in un viaggio musicale immersivo tra note di compositori famosi e la bellezza della natura circostante; il concerto chiuderà la sesta edizione del festival.

DURATA 60' CIRCA

DIRETTORE
PATRIZIA TASSINI

SOLISTE
GIULIA DELLA PERUTA (SOPRANO)
DEBORAH LIZZI (VIOLINO)

ARPISTE/I:
VALENTINA BARADELLO
BENEDETTA CASINI
AURORA CASONATO
SONIA DAINESE
TADEJA KRALJ
DAVIDE MARTINCIGH
LAURA PANDOLFO
AMELIA ROMANO

IN CASO DI MALTEMPO:
SALA PASOLINI - VILLA DI TOPPO FLORIO

AL TERMINE DEL CONCERTO, IL FESTIVAL SALUTERÀ I SUOI OSPITI CON UN BRINDISI DI ARRIVEDERCI

TREEART FESTIVAL

COMUNE DI BUTTRIO

ert Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

VILLA DI TOPPO FLORIO

CON IL SOSTEGNO DI

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA

FONDAZIONE FRIULI

CON IL CONTRIBUTO DI

Banca 360 Credito Cooperativo FVG

ILCAM FURNITURE FRONTALY

CON IL PATROCINIO DI

GECT GO EZTS GO

MITTELEUROPA CULTURAL ASSOCIATION

ANCI FVG Al servizio degli Enti Locali

IN COLLABORAZIONE CON

Museo della Civiltà del Vino del Friuli Venezia Giulia

Pro Loco Buri

Dario Coos Vignaioli per passione

START

Città del Vino Associazione Nazionale

BUTTRIO BASEBALL

RAVE East Village Artist Residency

SI RINGRAZIA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE hic sunt futura

DIPARTIMENTO DI SCIENZE AGROALIMENTARI AMBIENTALI E ANIMALI

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI FIRENZE DAGRI

UNISS UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SASSARI DIPARTIMENTO DI AGRARIA

AlberItalia FONDAZIONE ETS

ORDINE DEI DOTTORI AGRONOMI E DEI DOTTORI FORESTALI DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Ministero della Giustizia

Agrotecnici COLLEGIO INTERPROVINCIALE DEGLI AGROTECNICI E DEGLI AGROTECNICI LAUREATI DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

appc udine ordine degli architetti pianificatori paesaggisti e conservatori della provincia di udine

treeartfestival.it
info@treeartfestival.it
FACEBOOK INSTAGRAM

TREEART FESTIVAL

TREEART FESTIVAL

RAVE
East Village
Artist Residency

Isabella Pers
Earth Song 200904, 2020
Olio e polvere di foglie di gelso salvato su tela
120x100cm

Simmetrie di coesistenza

bipersonale di Isabella e Tiziana Pers
in collaborazione con RAVE East Village Artist Residency

Simmetrie di coesistenza presenta le opere delle artiste e sorelle Isabella e Tiziana Pers.
I dipinti in mostra di Isabella Pers sono incentrati sulla distruzione delle foreste tropicali. La bellezza trionfante e opulenta di questi vegetali, protagonisti della serie pittorica Falls, è nutrita dalla cura delle attiviste e degli attivisti che per questi ecosistemi si battono, e con i quali Isabella è in dialogo da diversi anni.
La prima causa di deforestazione e di violenza su queste vite (vegetali e animali insieme, includendo nella dinamica anche la violenza sulle popolazioni native) è data dalla volontà di creare nuove aree destinate alla produzione intensiva di cereali per nutrire gli animali prigionieri negli allevamenti intensivi dei paesi sviluppati. Ovvero la distruzione dei polmoni verdi della terra è strettamente connessa al quotidiano e crescente consumo di carne. Inoltre, includendo tutta la filiera produttiva, carne e derivati animali costituiscono la prima causa di cambiamento climatico.
Tiziana Pers apre uno spaccato su queste vite negate (individui senzienti che la società reifica a proprio uso e consumo trasformando qualcuno in qualcosa) mediante il progetto sempre in progress ART_ HISTORY, che consiste nello scambiare un suo dipinto con un animale che era destinato ad essere macellato. Il dipinto ha la medesima altezza o dimensioni dell'animale salvato e un contratto ratifica lo scambio riportando l'attenzione, così come il gesto pittorico, sulle storie di questi sopravvissuti, testimoni di una delle tante banalità del male.
E' un atto reale che permette di riscattare una vita mediante l'arte, senza l'uso di denaro, ed apre diversi interrogativi: è possibile dare un valore economico ad un essere senziente? e ad un'opera d'arte? Ed allo stesso tempo si chiede: può l'arte arrivare al punto di salvare una vita?
Si tratta di una pratica che coinvolge la speranza, ripensandoci alleati di chi è nell'impossibilità di agire: una rivoluzione incentrata sulla vita e non sul sangue.
La stessa speranza è quella che pervade i dipinti di Isabella, che celebra la vitalità rigogliosa di questi ecosistemi non solo nei gesti delle attiviste e attivisti che si battono per la loro salvezza, ma anche nel materiale stesso impiegato: i colori infatti sono impastati insieme a dei frammenti di foglie essiccate che provengono da un gelso secolare sottratto all'abbattimento e trapiantato a RAVE.
RAVE East Village Artist Residency è infatti un metaprogetto partecipativo fondato dalle due artiste che ha sede a Soleschiano di Manzano, e che coniuga arte contemporanea e questione animale, abitato dagli animali non umani sottratti al mattatoio mediante ART_HISTORY, e gli alberi salvati e lì messi a dimora.
Si tratta di un luogo dove la pratica di coesistenza diventa esercizio quotidiano, in una tensione verso un futuro possibile condiviso. Perché la liberazione, per essere tale, dovrà coinvolgere ogni vivente.

COMUNE DI BUTTRIO

ert
Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

CON IL SOSTEGNO DI

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA

FONDAZIONE FRIULI

CON IL CONTRIBUTO DI

Banca 360 FVG